

FACULTAD: INGENIERÍA

ESCUELA: INGENIERÍA ELECTRÓNICA

**UNIDAD CURRICULAR: ELECTIVA I
BIODANZA Y PROCESOS CREATIVOS**

Código de la Escuela	Código	Período	Elaborado por	Fecha Elaboración		Plan de Estudios
25	25-0726	x	Prof. Teresa Piñero	Sept. 2013		2012
Eje de Formación			Prelación	HAD	HTIE	Unidades de Crédito
Formación Socio-humanística			Ninguna	2	4	2

HAD: Horas de Acompañamiento Docente Semanales

HTIE: Horas de Trabajo Independiente del Estudiante Semanales

FUNDAMENTACIÓN

BIODANZA es un sistema de desarrollo personal y social que, a partir de vivencias que toman de modelo la cotidianidad, facilita el desarrollo de la vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia, como expresiones de la identidad.

Los ejercicios de Biodanza integran los movimientos plenos de sentido, la música y la vivencia personal, en parejas y en grupo.

A diferencia de otras técnicas corporales, el movimiento en Biodanza va más allá de los movimientos mecánicos, catárticos o simulados: se rescata el movimiento con emoción, vinculante.

Se trabaja en grupo, porque la relación con el otro es inseparable del descubrimiento de la propia identidad. De esta forma, el participante en el grupo puede reconocerse como ser sensible y profundizar el movimiento expresivo con su fuerza y potencia creativa.

COMPETENCIAS DEL PERFIL PROFESIONAL VINCULADAS CON LA UNIDAD CURRICULAR

Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente

Habilidades para trabajar en forma autónoma.

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica con sensibilidad social y pensamiento creativo

Capacidad para generar alternativas con iniciativa y creatividad

Capacidad para identificar, plantear, resolver problemas y generar nuevas ideas

Capacidad para tomar decisiones, especificar metas

Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
Desarrollo de habilidades interpersonales
Valoración y respeto por la diversidad
Capacidad de Comunicarse

COMPETENCIAS DE LA UNIDAD CURRICULAR
Contribuir de manera integral en la formación integral del estudiante, con la intención de ofrecer un espacio de desarrollo que integre su movimiento desde la emoción, así como la exploración libre de su ser creativo, haciendo énfasis en el desarrollo de sus potencialidades, buscando, a partir de la vivencia, la internalización de un proceso de crecimiento personal, de conocerse y aceptarse como un ser integrado y creativo.

MÓDULOS
MÓDULO I: PROPUESTA CREATIVA: BIODANZA Y POESÍA. Contenidos: Trabajo a partir del poema: “Yo canto al cuerpo eléctrico” de Walt Withman, poemas de Rolando Toro Araneda y de los participantes Desempeños: aspectos motores y de creación literaria, relacionados con ejercicios específicos
MÓDULO II: PROPUESTA CREATIVA: BIODANZA Y MUSICA Contenidos: Vivencias propuestas, a través de expresiones creativas con la propia voz, fortaleciendo la perspectiva de la creatividad como función biológica. Desempeños: aspectos creativos relacionados con ejercicios específicos, disminuyendo la auto-represión del impulso creador y facilitando la expresión natural de la creatividad a través de la música y del canto
MÓDULO III. PROPUESTA CREATIVA: BIODANZA Y PLÁSTICA. Contenidos: Experiencias con diversos materiales que fortalezcan el concepto de que las personas creativas no son necesariamente personas diferentes de las demás Desempeños: aspectos motores y creativos relacionados con ejercicios específicos

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
A través de vivencias de encuentro y contacto humano, de la percepción musical en el sentido de la música terapia, de la danza como un proceso vinculado a la emoción y de la expresión como parte indivisible del ser creador, así como de la vivencia a través del estímulo grupal,

se desarrollarán las aulas de manera progresiva, en niveles , con el objetivo de abarcar los diversos contenidos.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Apreciaciones a partir de la observación de elementos como: agilidad, control voluntario Intencional, coordinación, elasticidad, equilibrio, expresividad, flexibilidad, fluidez, levedad, potencia, resistencia, ritmo, sinergismo, extensión, eutonía, Ímpetu vital, oscilación, postura, sensibilidad del movimiento, sensualidad, tono muscular, capacidad de contacto, feed-back (reciprocidad), sintonización e iniciativa recíproca.

REFERENCIAS

En anexos CV Curricular