

FACULTAD: INGENIERÍA
ESCUELA: INGENIERÍA ELECTRÓNICA

UNIDAD CURRICULAR: ELECTIVA I (FOTOGRAFÍA)

Código de la Escuela	Código	Período	Elaborado por	Fecha Elaboración		Plan de Estudios
25	25-0725	X	Prof. Carlos Vega	Octubre 2012		2012
Eje de Formación			Prelación	HAD	HTIE	Unidades de Crédito
Socio - Humanística			Ninguna	2	4	2

HAD: Horas de Acompañamiento Docente Semanales
HTIE: Horas de Trabajo Independiente del Estudiante Semanales

FUNDAMENTACIÓN

La unidad curricular Fotografía introduce al estudiante en el manejo y conocimiento técnico de la fotografía digital, conectando conceptos con conocimientos previos de composición, percepción visual y creatividad.

Los estudiantes realizarán proyectos que les permitirán crear imágenes fotográficas que complementen sus trabajos de diseño, ilustración, registro y composición visual. Con la práctica fotográfica basada en toma directa de la realidad el estudiante desarrollará su capacidad creativa y compositiva decidiendo, seleccionando encuadres de diversas situaciones reales, ejercitando además su capacidad de observación y de síntesis visual.

Mediante este curso, el estudiante desarrollará competencias tales como:
Habilidad para trabajar en forma autónoma.
Capacidad para tomar decisiones, especificar metas y generar alternativas.
Capacidad para formular y gestionar proyectos.

COMPETENCIAS DEL PERFIL PROFESIONAL VINCULADAS CON LA UNIDAD CURRICULAR

La unidad curricular Fotografía tiene una gran vinculación actual con el área profesional del diseño, por lo que contribuye a desarrollar las siguientes competencias en el egresado:

- Elabora y administra proyectos de producción gráfica y visual en diferentes tipos de organizaciones.
- Piensa creativamente, toma decisiones, resuelve problemas, genera ideas innovadoras y escoge la mejor alternativa.

- Desarrolla autonomía y capacidad de diseñar productos innovadores y creativos.

COMPETENCIAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Maneja la cámara fotográfica digital a nivel básico introduciéndose en la fotografía en general para desarrollar habilidades técnicas en situaciones prácticas, de forma individual o grupal, que permitan lograr imágenes efectivas en la comunicación visual.

MÓDULOS

MÓDULO I. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA Y SU HISTORIA

Contenidos:

La cámara oscura. La fotografía en el siglo XIX. La cámara SLR de 35mm.

La cámara digital. Tipos de cámaras. Ajustes básicos de toma. Modos de toma. Partes y funciones. El lente u objetivo: características de los lentes, la distancia focal, la luminosidad, el diámetro, el diafragma. La velocidad de obturación. La sensibilidad o valor ISO.

Desempeños:

Establece la importancia de la aparición de la fotografía y su influencia en la historia.

Reconoce las partes de la cámara fotográfica digital y su funcionamiento, diferenciando los ajustes para situaciones diversas.

MÓDULO II. LA TOMA FOTOGRÁFICA Y LA COMPOSICIÓN.

Contenidos:

Resolución y tamaño de imagen. El balance de blancos y la temperatura del color. La medición de la luz con el fotómetro. El encuadre y el enfoque básico. El bracketing.

La composición básica: el apoyo en las líneas, el centro de interés, la ley de los tercios y los planos en el retrato. Las tomas en interiores y en exteriores.

Desempeños:

Realiza toma fotográfica ante situaciones de condiciones de luz diversas.

Realiza toma fotográfica, aplicando principios básicos de composición ante objetos animados e inanimados.

MÓDULO III. EL SOFTWARE Y LA EDICIÓN.

Contenidos:

Herramientas de edición fotográfica en Photoshop. Ajustes básicos de imagen dentro del lenguaje fotográfico. La composición en retratos publicitarios. Los elementos expresivos de la imagen fotográfica en el formato digital: el punto, la línea, el color y la textura. Saturación, brillo y contraste.

Desempeños:

Realiza la edición de imágenes fijas, utilizando programas para optimizar el resultado fotográfico.

MÓDULO IV. EL PROYECTO Y EL TRABAJO DE CAMPO.

Contenidos:

De lo general a lo específico: el encuadre panorámico y la toma de detalle. El picado y contrapicado en la dirección de toma. El retrato en su contexto. La ley de tercios en el retrato. La profundidad de campo y el foco selectivo.

Desempeños:

Desarrolla trabajos fotográficos en espacios abiertos ejercitando la observación, la selección del encuadre y la incorporación del contexto.

Realiza tomas fotográficas, relacionando la figura humana con el entorno para destacar roles y oficios de forma realista y surrealista, enriqueciendo así la estética de la composición.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Elaboración de mapa conceptual para el estudio de historia. Exposiciones orales de imágenes Sobre las técnicas tradicionales. Trabajos de campo individuales con cámara digital. Presentación de imágenes en clase.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Las estrategias de evaluación que se aplicarán responderán a diversos tipos de elementos y se sugieren las siguientes para cada uno:

Para elementos cognitivos: mapas mentales, mapas conceptuales, pruebas escritas de respuestas breves identificando partes y funciones.

Para elementos operacionales: prácticas individuales y grupales de tomas fotográficas, registro de ajustes básicos en las tomas, aplicación de conocimientos técnicos en diversas situaciones, prácticas de laboratorio.

Para elementos axiológicos/actitudinales: análisis de la composición visual básica.

REFERENCIAS

Hedgecoe, J. (1987). Guía Práctica de Fotografía. 3ª. Edición Editorial Folio.

Bonnici, M. y Proud, L. (1980). Diseño con Fotografías. McGraw – Hill Interamericana.