

FACULTAD: INGENIERÍA
ESCUELA: INGENIERÍA ELECTRÓNICA

UNIDAD CURRICULAR: ELECTIVA I. PRACTICA CORAL

Código de la Escuela	Código	Período	Elaborado por	Fecha Elaboración		Plan de Estudios
25	25-0726	X	Prof. Juvenal José Campos Arredondo	Octubre 2013		2012
Eje de Formación			Prelación	HAD	HTIE	Unidades de Crédito
Socio – Humanística			Ninguna	2	4	2

HAD: Horas de Acompañamiento Docente Semanales
HTIE: Horas de Trabajo Independiente del Estudiante Semanales

FUNDAMENTACIÓN

El canto coral como tema se tratará durante este período en forma de materia electiva como introducción a uno de los pilares principales de la música, relacionada con la emisión de sonidos estéticamente a través de la voz, de acuerdo a parámetros de altura, intensidad, timbre y otros elementos o efectos sonoros concernientes a expresión musical. Tomando en consideración que las agrupaciones corales han tenido una función importante dentro de instituciones y empresas públicas y privadas.

COMPETENCIAS DEL PERFIL PROFESIONAL VINCULADAS CON LA UNIDAD CURRICULAR

Contribución al desarrollo de la sensibilidad humana y social a través de la música.
Contribución al incremento de la capacidad de aprendizaje y al desarrollo personal.
Reconocimiento de piezas musicales que representan principios y valores nacionales y universales.
Promoción al conocimiento de nuestra cultura y música venezolana.

COMPETENCIAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Dominio del canto coral en forma grupal.
Apertura o continuidad al conocimiento del arte del canto.
Desarrollo de la voz como instrumento musical en forma individual.
Capacidad de expresar sentimientos e ideas a través del canto.
Reconocimiento de piezas musicales que representan valores nacionales.

MÓDULOS

Ubicar en el lugar que corresponda, los contenidos, temas o tópicos a abordar en el curso, según lo expresado en el programa sinóptico de la unidad curricular, organizados por módulos. En el caso que se considere necesario, se pueden ampliar los contenidos y/o módulos. Se recuerda considerar para la selección de contenidos la coherencia y evitar la reiteración.

MÓDULO I. EL CANTO CORAL

Contenidos:

Definición, origen importancia, tipos de canto coral y conformación de las voces. Práctica coral. (Ejercicios de respiración y vocalización, montaje de pieza).

Desempeños:

Describe y reconoce los tipos de canto coral y la conformación de las voces según la clasificación y el tamaño de cada agrupación.

MÓDULO II. TÉCNICA VOCAL

Contenidos:

Conocimiento del aparato fonador. La voz instrumento musical. Ejercitación para aumentar la potencia, la capacidad de almacenamiento del aire, el desarrollo de la percepción auditiva. El ritmo, el fraseo, la articulación, los matices, los acentos, respiración y vocalización.

Desempeños:

Describe y reconoce los elementos que integran el aparato fonador al poner en práctica el ejercicio del canto a través de su voz.

MÓDULO III. EL HIMNO

Contenidos:

El himno como género musical. Contenido del texto de los himnos (principios y valores, experiencias de ética, de lucha de vida) El Himno Nacional, de la UNE y de graduación.

Desempeños:

Valora e interpreta la creación musical cantada a través de los himno nacional de la UNE y de graduación por la representación de nuestra vida nacional e institucional educativa.

MÓDULO IV. ENSAYO

Contenidos:

Puesta en práctica el canto en forma colectiva. Participa efectivamente en el acto de graduación.

Desempeños:

Participa efectivamente en el acto de graduación.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Establecer las posibles acciones y procedimientos didácticos que propone el docente para facilitar al alumno sus experiencias de aprendizaje y para alcanzar las competencias.

Considerar para su selección, la naturaleza y complejidad del contenido.

El docente podrá adaptar las estrategias didácticas en su planificación, según las características y necesidades de cada grupo. Pueden utilizarse estrategias individuales o grupales. Se sugieren, entre otras: cartografía conceptual, mapas conceptuales y mentales, proyectos, ensayo, panel, taller, aprendizaje basado en problemas, método de casos, seminarios, investigación de tópicos y problemas específicos, informe de lectura, relatorías, debates, visitas o pasantías formativas, juego de roles, simulación de procesos.

Procurar plantear estrategias que propicien la interdisciplinarietà y la contextualización.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Expresar las técnicas e instrumentos de evaluación que se proponen para evaluar los aprendizajes, así como las posibles evidencias que indican el nivel de desempeño de las competencias.

Considerar los momentos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa. También tomar en cuenta las formas de participación: autoevaluación, co-evaluación y heteroevaluación.

Algunas técnicas e instrumentos a considerar son los siguientes: pruebas (escritas, orales o prácticas), entrevistas, cuestionarios, mapas conceptuales o mentales, cartografía conceptual, escalas de estimación y listas de cotejo.

REFERENCIAS

MIUNE CRONOGRAMA.