

FACULTAD: INGENIERÍA
ESCUELA: INGENIERÍA ELECTRÓNICA

UNIDAD CURRICULAR: ELECTIVA I (PINTURA)

Código de la Escuela	Código	Período	Elaborado por	Fecha Elaboración		Plan de Estudios
25	25-0726	X	Prof. .Muguett González Mathison	Mayo 2013		2012
Eje de Formación			Prelación	HAD	HTIE	Unidades de Crédito
Socio - Humanística			Ninguna	2	4	2

HAD: Horas de Acompañamiento Docente Semanales
HTIE: Horas de Trabajo Independiente del Estudiante Semanales

FUNDAMENTACIÓN

Pintura es la Unidad Curricular para la formación complementaria del estudiante. Esta Unidad Curricular introduce aspectos como la forma, el movimiento o la composición y sugiere la búsqueda de estos aspectos en el mundo real. Al igual que el estudio y aplicación de varias técnicas pictóricas .El estudiante podrá desarrollar competencias vinculadas al conocimiento sobre el área de estudio, al compromiso con la calidad y la innovación, así como, a la capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

COMPETENCIAS DEL PERFIL PROFESIONAL VINCULADAS CON LA UNIDAD CURRICULAR

Pintura, permite al estudiante desarrollar las siguientes competencias:
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica con sensibilidad cultural y pensamiento creativo.
Desarrolla autonomía y capacidad de diseñar productos innovadores y creativos.
Desarrollo de valores éticos y sociales enmarcados en el principio de la libertad.

COMPETENCIAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Desarrolla un lenguaje plástico propio, planificando, dirigiendo y controlando la materialización de producciones creativas e innovadoras con sensibilidad social y cultural.

MÓDULOS

MÓDULO I. INSTRUMENTOS Y MATERIALES

Contenidos: Instrumentos y materiales que se utilizan en el curso de Pintura. Tipos, características, uso apropiado.

Desempeños:

Utiliza apropiadamente los diferentes instrumentos y materiales de acuerdo a sus características.

MÓDULO II. TECNICAS DE LA PINTURA

Contenidos: Técnicas aplicadas en la Pintura: lápiz, creyones, tiza pastel, acrílicos, entre otras. Definición, características, técnicas de aplicación.

Desempeños:

Distingue las principales técnicas aplicadas en la pintura.

Reconoce las obras de artistas representativos de la historia del arte y su correspondiente técnica pictórica.

Ejecuta trabajos de pintura, aplicando la técnica correspondiente.

MÓDULO III. DESARROLLO DE UN LENGUAJE PLÁSTICO.

Contenidos: Aplicación y desarrollo de un lenguaje plástico.

Desempeños:

Reconoce la importancia de las artes plásticas, el proceso creativo y su influencia en el desarrollo socio-cultural en Venezuela.

Desarrolla un lenguaje plástico, aplicando técnicas de pintura y procesos expresivos de ejecución gráfica, y visual.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Dadas las características de los contenidos en esta unidad curricular la estrategia didáctica a desarrollar es de diversas modalidades:

Primero se propiciarán actividades para explorar los conocimientos previos que poseen sobre el dibujo, la forma, el espacio, la composición y materiales.

Indagar y verificar la destreza del estudiante ante una hoja en blanco, su capacidad de observación y como lo expresa.

Por medio de exposiciones explicar diferentes técnicas, uso de materiales y soportes

adecuados.

Estimular en los estudiantes la importancia de la pintura en su desarrollo personal e impulsar en ellos el desarrollo, autonomía y capacidad de diseñar productos innovadores y creativos.

Por último consolidar el dominio del contenido curricular por medio de una expresión plástica aplicando una de las técnicas estudiadas, luego lo van a compartir en grupo para una mejor eficiente experiencia.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Para evaluar los aprendizajes y el nivel de desempeño de las competencias de esta unidad curricular se han propuesto diversos instrumentos de evaluación, tomando en cuenta la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

También se toma en cuenta las formas de autoevaluación, co-evaluación y heteroevaluación.

Los instrumentos aplicados son por medio de talleres, trabajos grupales, trabajos prácticos, escala de estimación.

REFERENCIAS

Parramón, José. (2005) Color y creatividad. Editorial Parramón, S.A. Barcelona – España.

Parramón, José (2003) Teoría y práctica del color. Editorial Parramón, S.A. Barcelona – España.