

FACULTAD: CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

ESCUELA: ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE DISEÑO

**UNIDAD CURRICULAR: COMPLEMENTARIA I
(HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO VENEZOLANO)**

Código de la Escuela	Código	Período	Elaborado por	Fecha Elaboración		Plan de Estudios
15	15- 0141	VII	Prof. Muguett González Mathison	Octubre 2012		2012
Eje de Formación			Prelación	HAD	HTIE	Unidades de Crédito
Básica - Profesional			Historia del Diseño Gráfico	2	4	2

HAD: Horas de Acompañamiento Docente Semanales
HTIE: Horas de Trabajo Independiente del Estudiante Semanales

FUNDAMENTACIÓN

La Historia del Diseño Gráfico en Venezuela es una unidad curricular de la formación básica profesional de la Escuela de Administración de Empresas de Diseño. Es el eslabón que complementa las Historias del plan de estudio de la Escuela.

Esta unidad curricular desarrolla y estudia las manifestaciones plásticas del Diseño Gráfico en Venezuela, partiendo del valor y respeto por la diversidad y la multiculturalidad.

El estudiante podrá desarrollar competencias vinculadas al conocimiento sobre área de estudio y profesión, al compromiso con la calidad, así como, a la capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

COMPETENCIAS DEL PERFIL PROFESIONAL VINCULADAS CON LA UNIDAD CURRICULAR

Historia del Diseño Gráfico en Venezuela permite al estudiante desarrollar las siguientes competencias específicas del Licenciado en Administración de Empresas de Diseño:

Identifica y optimiza los procesos de negocio de las organizaciones de producción gráfica, artística y visual.

Reconoce su responsabilidad social como individuo y como trabajador.

Desarrolla actitudes de liderazgo para administrar la organización de empresa de producción gráfica, artística y visual de manera positiva

Desarrolla autonomía y capacidad de diseñar productos innovadores y creativos

COMPETENCIAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Describe y analiza la trayectoria histórica del Diseño Gráfico en Venezuela, considerando los hitos o momentos más importantes.

Valora el rol de los diseñadores dentro de la historia contemporánea del diseño en Venezuela.

MÓDULOS

MÓDULO I. DISEÑO LATINOAMERICANO

Contenidos:

Antecedentes del Diseño Gráfico en Venezuela.

Las características gráficas más resaltantes del Diseño latinoamericano (estética e ideología)

Desempeños:

Define los conceptos de Diseño Gráfico y los elementos que lo componen

Compara manifestaciones plásticas de la Historia del hombre y su posición ideológica ante el mundo.

MÓDULO II. LA ESTÉTICA DENTRO DE LA GRÁFICA VENEZOLANA

Contenidos:

Importancia del diseño europeo en la creación de una estética definida dentro de la gráfica venezolana.

Características del Diseño Gráfico en Venezuela.

Desempeños:

Estudia la importancia del diseño europeo en la creación de una estética.

Compara las manifestaciones plásticas europeas para definir una estética de la gráfica venezolana.

MÓDULO III. LENGUAJE ESTÉTICO VENEZOLANO

Contenidos:

Lenguaje estético venezolano a partir de los bagajes propios de Latinoamérica. Principales aportes. Elementos compositivos. Precursores del Diseño Gráfico en Venezuela.

Desempeños:

Estudia los principales precursores de la gráfica en Latinoamérica.

Señala los principales aportes al diseño gráfico en Venezuela.

Indaga sobre las empresas e individuos precursores del Diseño Gráfico en Venezuela.

MÓDULO IV. DISEÑO GRÁFICO DE LOS 60 Y 70 / 80 y 90

Contenidos:

Importancia de la influencia política y social, el discurso político y del propagandismo en el diseño de los años 60 y 70. Importancia de la influencia política y socio - económica en el desarrollo del Diseño Grafico en Venezuela durante las décadas 80 y 90.

Desempeños:

Describe los momentos históricos de cada una de las décadas a estudiar y señala la importancia e influencia política, social y económica en el desarrollo del Diseño Gráfico en Venezuela.

Compara procesos expresivos y comunicativos de producción gráfica, artística y visual.

MODULO V. PERSONAJES DEL DISEÑO VENEZOLANO

Contenidos:

El rol que representan como individuos los diseñadores más importantes del país y su aporte a la estética y al discurso conceptual del diseño venezolano.

Desempeños:

Reconoce los personajes más representativos del Diseño Gráfico en Venezuela.

Concientiza la importancia del rol que representan como individuos, los diseñadores más importantes de Venezuela y su aporte a la estética y al diseño a nivel mundial.

MÓDULO VI. ROL DEL DISEÑADOR

Contenidos:

Rol de los Diseñadores dentro de la historia contemporánea del diseño en Venezuela.

Desempeños:

Desarrolla actitudes positivas ante la responsabilidad social.

Considera el rol de los Diseñadores dentro de la historia contemporánea del diseño en Venezuela.

Reconoce la importancia de la trayectoria de las artes gráficas en Venezuela, el proceso creativo y las influencias del diseño en todos los ámbitos del desarrollo social, político y económico de los venezolanos.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Dadas las características de los contenidos a desarrollar en esta unidad curricular, la estrategia didáctica es de diversas modalidades:

Primero se propiciarán actividades para explorar los conocimientos previos que poseen sobre la historia del Diseño Gráfico y los conceptos básicos sobre el Diseño Gráfico.

Indagar y verificar la destreza del estudiante ante una obra, un análisis plástico pero luego observar su capacidad de comparar y relacionar láminas.

Por medio de exposiciones se analizará la importancia e influencia del Diseño Gráfico Latinoamericano en el desarrollo del Diseño Gráfico en Venezuela.

Destacar el Desarrollo del Diseño Gráfico en Venezuela, su importancia a nivel internacional y sus principales representantes.

Facilitar discusiones dirigidas por el docente de manera de verificar, evaluar y chequear el aprendizaje de los contenidos.

Se propiciarán encuentros permanentes donde se expongan láminas que sirvan de apoyo para ilustrar el contenido de la materia y el constante desarrollo de la observación en los estudiantes.

Estimular en los estudiantes la importancia de la carrera que estudian e impulsar en ellos valores de conservación de la manifestación plástica en Venezuela.

Por último consolidar el dominio del contenido curricular por medio de una expresión lúdica, donde lo van a compartir en grupo para una mejor eficiente experiencia enseñanza-aprendizaje.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Para evaluar los aprendizajes y el nivel de desempeño de las competencias de esta unidad curricular se han propuesto diversos instrumentos de evaluación, tomando en cuenta la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

También se toma en cuenta las formas de autoevaluación, co-evaluación y heteroevaluación. Los instrumentos aplicados son por medio de exposiciones, talleres, trabajos grupales, trabajos prácticos, escala de estimación.

REFERENCIAS

Bayón, Damián. (1980). América Latina en sus Artes. México. Editorial Siglo Ventiuno Editores.

Bayón, Damián. (1993). Pensar con los ojos. Ensayos de arte. México Editorial Fondo de Cultura Económica.

Grupo de Empresas ECONOINVEST. (2009). CARACAS GRÁFICA. Caracas. Editorial Arte.

Lakshmi Bhaskaran. (2007). El Diseño en el Tiempo. Editorial Blume.

Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez. (2005). MARCAS Identificadores Gráficos en Venezuela. Caracas.

Rubiano Caballero, German. (2001) Art Of Latin America, 1981 - 2000. Editorial. IDB.

Taborda, Felipe. Wiedemann, Julius. (2008). Latin American Graphic Design. Editorial TASCHEN.

Wong, Wucius (1995). Fundamentos del diseño, traducción. Homero Alsina Thevenet, G. Gili. ISBN 9688872881